

Adobe® After Effects® CS5.5

Neue Maßstäbe für Grafikanimationen und Spezialeffekte setzen



Upsell-Empfehlung

Informieren Sie sich über die Adobe Creative Suite® 5.5 Production Premium, das hochleistungsfähige Werkzeug-Set für cross-mediale Videoproduktion inklusive After Effects CS5.5. After Effects CS5.5 ist auch im Lieferumfang der Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection enthalten.

Erfahren Sie das Neueste über Adobe CS Live. Die Online-Dienste* können bis 12. April 2012 kostenlos genutzt werden. Weitere Informationen finden Sie unter www.adobe.com/go/cs5live_de.

Abo-Edition

Sichern Sie sich die volle Funktionalität zu niedrigen monatlichen Gebühren. Weitere Informationen finden Sie unter www.adobe.com/go/cssubscription_de.

Mit der leistungsstarken Verkrümmungsstabilisierung in Adobe After Effects CS5.5 lassen sich unruhige Kamerabewegungen ausgleichen. Der integrierte Kameralinsen-Weichzeichner sorgt für schöne Tiefeneffekte. Dank der Timecode-Unterstützung lässt sich Rohmaterial präzise bearbeiten. Funktionen für die rasche Erstellung von stereoskopischen 3D-Szenen ergänzen den superschnellen, nativen 64-Bit-Workflow. Für optimale Compositing-Ergebnisse stehen der Adobe Roto-Pinsel und Mocha für After Effects CS5.5 zur Verfügung (von Imagineer Systems; im Lieferumfang enthalten, Benutzeroberfläche nur in englischer Sprache verfügbar).

Zielgruppen

Spezialisten für Animation und Effekte – Animationsexperten erstellen Werbe-Spots, sendefertige Grafiken, Titeleffekte und andere Inhalte, die mit Bewegung und Sound Ideen vermitteln und Emotionen festhalten. Effektspezialisten verarbeiten 3D-Kompositionen, Live-Video und synthetische Elemente (z. B. Explosionen oder Schneefall) in fotorealistischen Aufnahmen für Spielfilme, Fernseh-Shows und Werbung.

Videoprofis – Sie kombinieren Video, Audio und Bilder zu eindrucksvollen Storys. Typische Projekte sind Werbe-Spots, Kurzfilme, Nachrichtenbeiträge, Sportreportagen, Spielfilme usw.

Interaktions-Designer – Sie erstellen ansprechende interaktive Online-Inhalte und -Erlebnisse, sowohl mit Grafik- als auch mit Programmier-Tools. Oft werten sie ihre Projekte zusätzlich mit Videoinhalten auf.

Die wichtigsten Gründe für den Kauf von Adobe After Effects CS5.5

Innovative Compositing- und Animationswerkzeuge – Kombinieren und animieren Sie bewegliche und statische Bilder, Grafiken und Textelemente beliebig im zwei- oder dreidimensionalen Raum. Unterlegen Sie Ihre Komposition mit dem passenden Sound.

Höhere Leistung auf 64-Bit-Systemen – Bearbeiten Sie hochauflösendes Material schnell und effizient – selbst bei 32-Bit-Farbtiefe pro Kanal in HD-, 2K- oder 4K-Projekten. Sie profitieren zudem von einer längeren RAM-Vorschau. Und das erweiterte Disk-Caching lässt Ihnen mehr Zeit für Kreativität.

Beispiellose Integration mit branchenführenden Adobe-Anwendungen – Profitieren Sie von einem straffen Workflow mit Unterstützung für den Import von Bildern und Ebeneneffekten aus Adobe Photoshop®. Bearbeiten Sie Projekte abwechselnd in After Effects CS5.5 und Adobe Premiere® Pro CS5.5. Importieren Sie Dateien aus Adobe Illustrator®, und animieren Sie dann jede Ebene.

Grenzenlose Kreativität – Bearbeiten Sie bewegliche und statische Bilder mit unzähligen Effekten wie „Stilisieren“, „Verzerren“ oder „Zertrümmern“. Erzeugen Sie Raster, Radiowellen, Partikelsimulationen u. v. m. Kombinieren Sie verschiedene Effekte aus dem reichen Angebot an Plug-ins von Drittanbietern zu eindrucksvollen Kreationen.

Erstellung und Animation von Text und Vektorgrafiken – Mit vertrauten Adobe-Werkzeugen gestalten Sie Textelemente oder Vektorgrafiken und wandeln sie in innovative Animationen um.

Vielfältige Werkzeuge für Maskierung und Keying – Mit dem innovativen Adobe Roto-Pinsel isolieren Sie sich bewegende Vordergrund-Objekte vom Hintergrund – in einem Bruchteil der Zeit, die bei der Verwendung handgezeichneter animierter Masken erforderlich wäre. Für komplexe Keying-Effekte steht Keylight bereit, der preisgekrönte Keyer für Blue- und Green-Screens (im Lieferumfang enthalten, Oberfläche nur in englischer Sprache verfügbar).

Effektive Bewegungssteuerung – Stabilisieren Sie unerwünschte Bewegungen mit der Verkrümmungsstabilisierung. Oder verwenden Sie Mocha für After Effects CS5.5 (von Imagineer Systems; im Lieferumfang enthalten, Benutzeroberfläche nur in englischer Sprache verfügbar), um die Bewegung eines Elements exakt auf eine andere Ebene zu übertragen. Wenden Sie Bewegungsunschärfe an, um Animationen realistischer wirken zu lassen. Mit der Funktion für Zeitverkrümmung können Sie Videosequenzen beschleunigen oder verzögern.

HDR-Farbe (32 Bit) – Profitieren Sie von umfangreicheren Licht- und Schattenabstufungen, die reale Lichtverhältnisse schaffen. Experimentieren Sie mit verschiedenen Helligkeiten, und stellen Sie Details ohne Beschneidung wieder her.

Hochwertige Ergebnisse für jedes Medium – Sie können Animationen für nahezu jedes Medium produzieren: Web, Film, Fernsehen, mobile Endgeräte u. v. m.

Vielfältige Zusatzangebote – Die zahlreichen Plug-ins von Drittanbietern erweitern die Funktionalität von After Effects um unverwechselbare kreative Effekte, Partikelsimulationen, 3D-Objekte, spezielle Workflow-Werkzeuge u. v. m.

Expressions und Skripten – Parameter, Effekte und Ebenen lassen sich mithilfe von Expressions auf verschiedene Weise miteinander kombinieren – auch kompositionsübergreifend. Dank umfassender Skriptunterstützung können Sie außerdem das Funktionsspektrum von After Effects erweitern und Routineaufgaben automatisieren.

Die wichtigsten Gründe für ein Upgrade auf Adobe After Effects CS5.5

NEU Verkrümmungsstabilisierung – Gleichen Sie wackelige Kamerabewegungen aus, oder fixieren Sie die Aufnahme automatisch. Die Verkrümmungsstabilisierung entfernt Zittern und andere bewegungsbedingte Unregelmäßigkeiten.

NEU Kameralinsen-Weichzeichner – Erzeugen Sie professionelle Unschärfefeffekte. Richten Sie Irisform, Wölbung und Beugungstreifen der Irisblende für ein angenehmes Bokeh ein. Verwenden Sie dieselben Einstellungen zur Steuerung der Tiefenschärfe bei der 3D-Kamera von After Effects.

NEU Unterstützung für Quell-Timecode – Timecode-Informationen aus QuickTime, AVI, Broadcast WAV (BWF), DPX und einigen Varianten von MXF werden zur präzisen Bearbeitung des Rohmaterials direkt in After Effects gelesen. Der Timecode-Effekt berücksichtigt sowohl Quell-Timecode als auch Kompositions-Frames.

NEU Bessere stereoskopische 3D-Produktion – Animation und Compositing stereoskopischer Inhalte wurden deutlich vereinfacht, u. a. durch die bequemere Einrichtung von Stereostativen und das schnellere Rendern der Daten von mehreren Kameras. Entdecken Sie außerdem den aktualisierten Effekt „3D-Brille“.

NEU Lichtabfall – Legen Sie fest, wie die Lichtstärke in alle Richtungen des dreidimensionalen Raums abfällt.

NEU Optimierter Rohdaten-Workflow – Importieren Sie Rohdaten in HD-Quellformaten direkt in Ihre Bearbeitungsumgebung. Dank der Unterstützung für RED Rocket-Videokarten und RMD-Metadaten lassen sich RED-Inhalte deutlich besser bearbeiten. After Effects CS5.5 unterstützt auch das offene Format CinemaDNG.

NEU Unterstützung von Lookup-Tabellen (LUT) für Farben – Gängige LUT-Formate wie 3DL oder CUBE gewährleisten konsistente Farben über den gesamten Workflow hinweg. Exportieren Sie eigene Lookup-Tabellen aus Color Finesse (von Synthetic Aperture; im Lieferumfang enthalten, Benutzeroberfläche nur in englischer Sprache verfügbar).

NEU XDCAM EX-Export – Rendern Sie Inhalte mit verschiedenen Bit- und Frame-Raten oder Pixel-Seitenverhältnissen im XDCAM EX-Format. Dank dieser Funktion können Sie Aufnahmen, die mit einer gängigen Sony-Kamera entstanden sind, anwendungsübergreifend bearbeiten. So gewährleisten Sie Konsistenz mit Dateien, die im Originalformat editiert werden.

NEU Speichern im After Effects CS5-Format – Arbeiten Sie mit Anwendern der Vorgängerversion zusammen, ohne auf die Innovationen und Performance-Steigerungen der neuen Version verzichten zu müssen.

NEU Optimierte Bearbeitungsumgebung – Profitieren Sie von Neuerungen wie effizienterem Rendering mit verbessertem Disk-Caching, Zugriff auf vorherige Suchergebnisse und neuen Sortieroptionen im Projektfenster.

Systemanforderungen

Hinweis: Für After Effects CS5.5 ist ein 64-Bit-Betriebssystem erforderlich.

Windows*

- Intel® Pentium® 4 oder AMD Athlon® 64 (Intel Core™ i3, i5 oder i7 oder AMD Phenom™ II empfohlen) mit 64-Bit-Unterstützung
- 64-Bit-Edition von Microsoft® Windows Vista® Home Premium, Business, Ultimate oder Enterprise mit Service Pack 1 oder Windows 7
- 2 GB RAM
- 3 GB freier Festplattenspeicher und 2 GB für optionale Zusatzinhalte (zusätzlicher Speicher während der Installation erforderlich; keine Installation auf portablen Flash-Speichermedien möglich)
- 1280 x 800 Punkt Monitorauflösung; Grafikkarte mit OpenGL 2.0-Unterstützung
- DVD-ROM-Laufwerk
- QuickTime 7.6.2 erforderlich für QuickTime-Funktionen
- Breitband-Internet-Verbindung erforderlich für Online-Dienste und ggf. für die fortwährende Validierung von Abonnements*

Mac OS

- Intel Mehrkern-Prozessor mit 64-Bit-Unterstützung
- Mac OS X Version 10.5.8 oder 10.6
- 2 GB RAM
- 4 GB freier Festplattenspeicher und 2 GB für optionale Zusatzinhalte (zusätzlicher Speicher während der Installation erforderlich; keine Installation auf Dateisystemen, bei denen die Groß- und Kleinschreibung beachtet werden muss, oder portablen Flash-Speichermedien möglich)
- 1280 x 800 Punkt Monitorauflösung; Grafikkarte mit OpenGL 2.0-Unterstützung
- DVD-ROM-Laufwerk
- QuickTime 7.6.2 erforderlich für QuickTime-Funktionen
- Breitband-Internet-Verbindung erforderlich für Online-Dienste und ggf. für die fortwährende Validierung von Abonnements*

Die aktuellen Systemanforderungen sowie nähere Informationen zur Kompatibilität mit Video-Hardware finden Sie unter www.adobe.com/go/aftereffects_systemreqs_de.

Weitere Informationen

Produkt:

www.adobe.com/go/aftereffects_de

Upgrade:

www.adobe.com/go/ae_upgrade_de



Adobe Systems GmbH

Georg-Brauchle-Ring 58 • D-80992 München

Adobe Systems (Schweiz) GmbH

World Trade Center • Leutschenbachstrasse 95

CH-8050 Zürich

www.adobe.de

www.adobe.at

www.adobe.ch

www.adobe.com

Häufig gestellte Fragen von Kunden

Warum werden 32-Bit-Betriebssysteme nicht mehr unterstützt?

Damit die professionellen Werkzeuge von Adobe auch professionelle Ergebnisse liefern, ist die Unterstützung moderner Hardware und Betriebssysteme unumgänglich. Aus technologischer Sicht bieten 64-Bit-Systeme die bestmögliche Performance, ein für anspruchsvolle Kunden elementares Kriterium. Daher unterstützen die neuen Versionen von Adobe After Effects und Adobe Premiere Pro ausschließlich 64-Bit-Betriebssysteme.

Ist für die Entwicklung professioneller Spezialeffekte nicht ein knotenbasiertes Compositing-Werkzeug erforderlich?

After Effects bietet die Flexibilität vieler knotenbasierter Compositing-Anwendungen – zu einem Bruchteil der Kosten: umfassende Auswahl an und einfache Verarbeitung von Plug-in-Effekten (einschließlich Effekten, die auf andere Ebenen zugreifen), Integration mit dem Pixel Bender-Toolkit, bewegte Masken, auf mehrere Ebenen anwendbare Alphaschablonen, optionale Vorabkomposition von Elementen in einem eigenen Kompositionsmodul sowie Unterstützung für eine klare Expressions-Sprache zur Steuerung von Parameterdaten. Zusätzlich umfasst After Effects eine Zeitleiste für Bearbeitung, Trimmen und Keyframing, die deutlich leichter zu bedienen ist als in den meisten knotenbasierten Werkzeugen.

Bietet After Effects die Performance, die Effektespezialisten benötigen?

Mit nativer 64-Bit-Unterstützung liefert After Effects optimale Leistung und nutzt alle verfügbaren RAM-Kapazitäten auf Ihrem Rechner. OpenGL-Beschleunigung, Parallelnutzung von RAM und Caches für Ebenen und Kompositionen, Unterstützung für Multiprozessor- und Mehrkern-Systeme sowie die Fähigkeit, mehrere Frames gleichzeitig zu rendern, stellen sicher, dass Profis die Performance erhalten, die sie für ihre Arbeit brauchen.

* Die Nutzung der Online-Dienste von Adobe, darunter Adobe CS Live, ist ab 13 Jahren gestattet. Die Online-Dienste unterliegen den zugehörigen Nutzungsbedingungen sowie den Adobe-Richtlinien für den Datenschutz (siehe www.adobe.com/go/terms_de). Die Online-Dienste sind nicht in allen Ländern oder Sprachen verfügbar und können ohne vorherige Ankündigung geändert oder eingestellt werden. In manchen Fällen ist eine Registrierung seitens des Anwenders erforderlich. Einige Dienste sind eventuell gebührenpflichtig bzw. an ein Abonnement gebunden.

Adobe, the Adobe logo, Adobe Premiere, After Effects, Creative Suite, Illustrator, and Photoshop are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. AMD, AMD Athlon, and AMD Phenom are trademarks or registered trademarks of Advanced Micro Devices, Inc. Mac OS is a trademark of Apple, Inc. registered in the U.S. and other countries. Intel, Intel Core, and Pentium are trademarks of Intel Corporation in the U.S. and other countries. Microsoft, Windows, and Windows Vista are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.